

Mars à juin 2010

**Cafés scientifiques**

**Genève:** « Est-il vrai que nous n'avons plus de vie privée ? » (29 mars); « Est-il vrai que les régimes font maigrir ? » (26 avril); « Est-il vrai qu'il faut dormir la nuit ? » (31 mai)  
**Musée d'histoire des sciences, Parc de la Perle du Lac, rue de Lausanne 128, 1202 Genève, à 18h30**  
[www.bancspublics.ch](http://www.bancspublics.ch)

**Fribourg:** « Développement et coopération : tous gagnants ! » (25 mars); « Souveraineté alimentaire : un jour sans pain ? » (29 avril)  
**Café le Nouveau Monde, Ancienne Gare, Gare 3, 1700 Fribourg, de 18h00 à 19h30**  
[www.unifr.ch/cafes-scientifiques/fr](http://www.unifr.ch/cafes-scientifiques/fr)

**Neuchâtel:** « Fiscalité bancaire contre secret bancaire » (10 mars); « Sites pollués : l'heure des sales factures » (14 avril); « Robinet ou bouteille : une bataille entre deux eaux » (12 mai)  
**Café des Arts, rue Pourtalès 5, 2000 Neuchâtel (sauf exception), de 18h00 à 19h30**  
[www.unine.ch/cafescientifique](http://www.unine.ch/cafescientifique)

Jusqu'au 7 avril

**« Ciel mes rayons ! »**

Fondation Claude Verdan – Musée de la main.  
 Rue du Bugnon 21  
 1011 Lausanne  
[www.verdan.ch](http://www.verdan.ch)

Du 6 mars au 11 avril

**« Poussins »**

Musée d'histoire naturelle  
 Chemin du Musée 6  
 1700 Fribourg  
[www.fr.ch/mhn](http://www.fr.ch/mhn)

Jusqu'au 16 mai

**« Rêveries minérales »**

Musée d'histoire naturelle  
 Route de Malagnou 1  
 1208 Genève  
[www.ville-ge.ch/mhng](http://www.ville-ge.ch/mhng)

Jusqu'au 13 juin

**« Henriette Grindat – Méditerranées »**

Musée historique de Lausanne  
 Place de la Cathédrale 4  
 1005 Lausanne  
[www.lausanne.ch/mhl](http://www.lausanne.ch/mhl)

Jusqu'au 20 juin

**« Villa soviética »**

Musée d'ethnographie de Genève  
 Chemin Calandrini 7  
 1231 Conches  
[www.ville-ge.ch/meg](http://www.ville-ge.ch/meg)

# Haro sur les pseudosciences !

**B**en Goldacre a une mission. Le médecin et chroniqueur du quotidien britannique *The Guardian* se bat dans son livre – un peu comme Don Quichotte contre les moulins à vent – contre l'utilisation abusive de données scientifiques et les conclusions erronées qui en sont tirées. Les adversaires auxquels il s'attaque en posant des questions simples et éclairantes sont nombreux. Il s'agit de charlatans qui ont bien du mal à expliquer quelles sont les substances nocives que leurs bains de pied « détoxifiants » permettent d'éliminer. Ou de spécialistes en diététique autoproclamés, portant des blouses blanches de médecin et qui distribuent aux écoliers britanniques d'onéreuses capsules d'huile de poisson aux omégas 3 censées améliorer leurs performances. Eux aussi n'avouent qu'avec réticence qu'ils appliquent directement à l'homme des résultats obtenus uniquement sur la base de cultures de cellules. Les journalistes scientifiques qui font passer des histoires inventées par des firmes de PR pour de véritables découvertes scientifiques ne sont pas non plus épargnés.

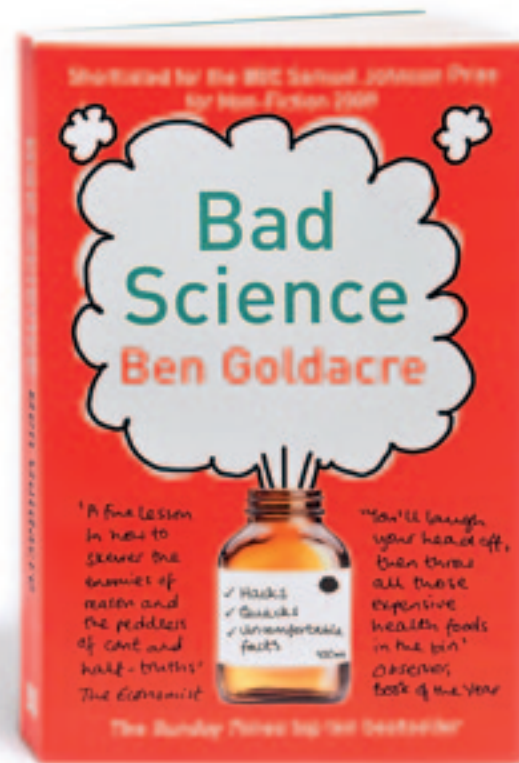
Il y a pire encore : les adeptes des médecines alternatives qui diabolisent en Afrique du Sud les médicaments antirétroviraux et refilent aux séropositifs leurs capsules de vitamines sans pouvoir prouver leur efficacité. (Leurs démarches juridiques pour interdire la publication du livre de Goldacre n'ont pas eu plus de succès que leurs pilules.) L'auteur dénonce enfin

les « méchantes entreprises pharmaceutiques » qui n'hésitent pas à dissimuler les résultats qui ne leur conviennent pas et rendent ainsi un mauvais service à la médecine.

Dans un style alerte et empreint de sincérité, mais aussi parfois polémique et acéré, Goldacre se fait l'avocat de l'esprit des Lumières. Il encourage ses lecteurs et lectrices à ne pas se laisser intimider par de pseudoscientifiques pédants et à faire appel à leur raison pour examiner de manière critique le caractère plausible et fondé de leurs arguments. « En se penchant sur la fausse science, l'objectif de mon livre est de montrer comment la vraie science fonctionne », fait-il valoir.

ori ■

Ben Goldacre: *Bad Science*, Fourth Estate, London, 2009.



Studios, LoD